



FICHA DE ORIENTAÇÃO AOS ALUNOS

A3 PORTUGUÊS DO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO

Duração:

**1º Ten Barbara Alves/ Prof Catia
Valerio / Prof. Patrícia Simões**

ORIENTAÇÃO PARA ESTUDO

LER, ASSISTIR e ESTUDAR

- I. Notas de aula.**
- II. Materiais postados no AVA.**
- III. Conteúdos expostos nas aulas presenciais.**

Material a ser trazido pelo aluno

Caneta preta (de preferência) ou azul.

Objeto do conhecimento	Detalhamento	Fonte de consulta
<ol style="list-style-type: none">1. Movimentos de Vanguarda Estética: Futurismo, Cubismo, Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo.2. A herança das Vanguardas Europeias para a Arte no Brasil.3. Modernismo em Portugal.4. Orações subordinadas substantivas – identificação e funções.5. A Semana de Arte Moderna – antecedentes e o evento.6. Características e principais autores da Primeira Geração Modernista do Brasil.7. Características e principais autores da Segunda Geração Modernista do Brasil.8. Concordância Verbal – regras básicas e especiais, a importância e o uso dos verbos impessoais.	<p>Você terá de marcar as alternativas das questões de múltipla escolha demonstrando habilidade em:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer características estruturais de textos vanguardistas em prosa ou em verso.• Reconhecer características que o tornam um objeto artístico.• Reconhecer, nos textos vanguardistas, o efeito de sentido decorrente na escolha e na combinação de palavras e recursos gráficos.• Reconhecer as vanguardas europeias a partir da apreciação de objetos culturais visuais ou escritos.• Relacionar as vanguardas europeias a textos modernistas de primeira fase no Brasil.• Reconhecer características estruturais de textos da Primeira Geração Modernista em prosa ou em verso.• Reconhecer, nos textos da Primeira Geração Modernista, o efeito de sentido decorrente da escolha e da combinação de determinadas palavras e recursos gráficos.• Identificar elementos da representação do Brasil e dos brasileiros em obras do Primeiro Momento Modernista.• Articular o conceito inicial do termo “Vanguarda” à elaboração da Arte Moderna no Brasil.• Ler e interpretar textos do Modernismo em Portugal.• Reconhecer as características dos textos de Fernando Pessoa e seus heterônimos.	<p>Notas de aula, anotações no caderno, material postado no AVA, listas de exercícios.</p>

- | | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer características estruturais de textos da Segunda Geração Modernista em prosa ou em verso.• Reconhecer, nos textos da Segunda Geração Modernista, o efeito de sentido decorrente da escolha e da combinação de determinadas palavras e recursos gráficos.• Identificar elementos da representação do Brasil e dos brasileiros em obras do Primeiro Momento Modernista.• Reconhecer a importância das orações substantivas na construção de sentido de um texto.• Identificar as orações subordinadas substantivas e a conjunção integrante.• Identificar o processo de concordância verbal como promotor de sentido na construção de textos.• Conhecer as principais regras de concordância verbal, considerando o contexto da norma padrão da língua. | |
|--|--|--|

Ass: _____

1º Ten Barbara Alves